

CROSSYART

Het is bijna lente en daar worden we blij van. Zoals ook van de nieuwe kunstenaars die zich verbonden hebben aan CrossYart. En van de eerste editie van CrossSalon.

In deze voortgangsbrief stellen een aantal kunstenaars met enthousiasme het onderwerp van hun studie aan u voor. En verder vinden wij het belangrijk de bevindingen van de eerste editie van CrossSalon met u te delen.

De kunstenaars en hun gekozen CrossYart studies zijn:

Roos van Geffen: 'Tijdens deze studieperiode bij CrossYart wil ik mijn artistieke praktijk verdiepen en onderzoeken in relatie tot de fenomenologie. Dit is de leer van de ervaring, de studie van ons lichamelijke contact met de wereld. Het is een terugkerende inspiratiebron in mijn werk en een manier om in de wereld te staan.'

[Lees hier meer over Roos](#)

Dewi de Nijs Bik: 'In mijn studie wil ik mij bezighouden met het vormgeven van een experimentele poëtica die zich enerzijds actief engageert - d.w.z. die een kritische houding aanneemt ten opzichte van haar politiek-maatschappelijke onderwerpen - maar die anderzijds ook een vruchtbaar alternatief biedt voor de heersende conventies binnen de westerse, kritische praktijk. Hoe ziet een maatschappelijk-geëngageerde poëzie eruit die niet alleen van een afstand de scheuren in het systeem wil tonen, maar tegelijkertijd het repareren (of "reparatieve") hiervan vindt in diezelfde verscheurdheid?'

[Lees hier meer van Dewi](#)

Victorine Pasman: 'Zijn we in staat voorbij ons mens-georiënteerde denken te komen en om niet-menselijke perspectieven in te nemen? Deze vraag houdt mij bezig in het huidige tijdperk van klimaatverandering en zeespiegelstijging. Tegenover de bedreiging van het water voor ons mensen staat ook haar mysterie, onder andere van het leven dat zij herbergt.'

[Lees hier meer over Victorine](#)

Cindy Moorman: 'Op zoek naar de Ander(en). Onder de oppervlakte van het doorlopende onderzoek naar de dynamiek van verbondenheid in mijn werk schuilt een behoefte aan verbondenheid met de Ander(en). In de vier maanden binnen CrossYart wil ik deze behoefte onderzoeken en werken aan een passend en relevant profiel van de Ander(en) binnen mijn werk op basis van vragen als: wie wil ik uitnodigen? waarom? wat is hun rol?'

[Lees hier meer over Cindy](#)

Pieke Bergmans: 'Mijn werkomschrijvingen gaan vaak over het maakproces en het materiële object, terwijl ik het wil hebben over actuele, maatschappelijke en culturele kwesties. Met mijn werk wil ik de wereld een spiegel voorhouden en een ervaring meegeven. Het narratief (de zachte kant) blijft verhoudingsgewijs vaak op de achtergrond. De techniek (de harde kant) staat meestal op de voorgrond. De zachte kant wil ik verdiepen met inhoudelijk onderzoek en naar de voorgrond brengen.' [Lees hier meer over Pieke](#)

CrossSalon

#1: (samen)spelen

"Het spel is de deur die wordt geopend naar de verbeelding waar een andere wereld dan de wereld realiteit kan worden." (Ilja Leonard Pfeijffer)

Een samenkomst met negen kunstenaars, waarin we spraken over nut en noodzaak van het (samen)spelen in de kunst. En dan specifiek ter stimulatie van hun eigen creatieve proces. Hieronder volgt een kort verslag van de bevindingen. Dit thema borduurt voort op de missie van voormalig kunstcentrum DordtYart, waar kunstenaars in de grote hal maanden gelegenheid kregen om in vrijheid te spelen.

De salon over spelen was voorbereid met een uittreksel van het boek 'Homo Ludens' van Johan Huizinga en een impressie van de laatste Huizinga lezing over aard en nut van creativiteit door Ilja Leonard Pfeijffer.

Deelnemende kunstenaars waren: Annick Berger Vroom, Rosa Damen, Nils Davidse, Juul Kraijer, Lisa Sebestikova, Eva Spierenburg, Maria Verstappen, Dewi Vingerling en Jop Vissers Vorstenbosch.

Met elkaar benoemden wij de urgentie van het belangeloos spelen ter bevordering van de creativiteit die bij de aanvang van het proces om tot kunst te komen een grote rol speelt in conceptontwikkeling, materiaalkeuze en experiment.

Het besef van tijd mogen verliezen vraagt van de kunstenaar om vrolijk de vrijheid te bewaken en dagen zonder afspraken en afleiding in te plannen waarop kan worden uitprobeerde en zijpaden bewandeld. Daarnaast kunnen ontmoetingen speelsheid uitlokken en andersom kun je door te spelen uitdagen en zo ontmoeting tot stand brengen. Dit geldt met name voor de interdisciplinaire ontmoeting, die nieuwsgierig maakt naar de ander en veiligheid biedt zonder 'jaloezie de metier'. Voor de kunstenaars in de salon, divers in leeftijd en discipline, werkte deze ontmoeting in vertrouwen en openheid als een goede vorm.

Onder genoemde spelen is met name bij de sinterklaassurprise met vrije keuze voor techniek, materiaal en kwaliteitseisen, de verbeelding aan zet. De spelvorm kan ook ingezet worden met het doel kunst en maatschappij bij elkaar te brengen, de onbekendheid te verminderen. Een verandering van positie en betekenis, van solitair naar solidair.

CrossYart ziet veel mogelijkheden in speelsessies met woorden als materiaal. In de ontmoeting kan de sfeer vrolijk zijn en dit is van belang voor het (samen)spelen wat kan (ver)leiden tot vrijheid. Of is het juist andersom?

De volgende CrossSalon heeft het thema 'vrijheid'.

Voor wie nu al meer over vrijheid wil lezen, bijvoorbeeld hoe Arie Jaap Warnaar in zijn leven met het vraagstuk bezig is geweest en welke inzichten dit hem heeft gebracht, kan zijn geactualiseerde essay 'Vrijheid Verschijnt en Verdwijnt' lezen.

Navigeer daarvoor naar: [Publicaties](#)

Let op!

Dewi de Nijs Bik (momenteel voor haar onderzoek verbonden aan CrossYart) is genomineerd voor de 'Herman de Coninckprijs 2024'. De laureaat van de prijs wordt op 21 maart op Wereld Poëziedag bekendgemaakt.

[Lees hier meer over de Herman de Coninckprijs 2024](#)

Halfjaarlijks ontvangt u dit nieuws. Indien u het niet meer wilt ontvangen, mail naar info@dordtyart.nl

CROSSYART

Walenburgerweg 59
3039AD Rotterdam