Type	Titel	Auteur	Uitgever	ISBN / Link	Gelezen	note / actie
Hieronder vind je de boeken die ik heb gelezen voor de studie Graphic Scores, je ziet een vermelding van de pagina, en rechts een comment of gedachte, die ik registreerde en later verwerkte.						
Boek	Muzikale poëtica in de vorm van zes lessen	Igor Stravinsky	Uitgeverij Nieuwezijds	978905712332		toevoegen in verslag
	page 33					je kunt muziek die je tegenstaat niet afdoen als kakefonie. de componist kiest een systeem en werkt binnen dat systeem aan context en coherente verbanden.
	page 42 over methoden					[interpretatie van de tekst] kunst is een manier om werken te maken volgens bepaalde uitgedachte methoden, strak afgebakende wegen die de juistheid van een ondernemening garanderen. ligt er een obstakel op het pad, zoals een historisch oerspectioef dat niet te vinden is, dan begrijpen v
	page 46					Muziek is een chronologische kunst versus de ruimtelijke schilderkunst, een organisatie van tijd. De beweging van klanken wordt bepaald door het metrum, een constant meetbare waarde. Het lost de vraag op in hoeveel gelijke delen een maat wordt verdeeld, het ritme groepeert die hoeveelh
	page 63					De condition Humane is in beroering stelt Stravinsky. [is die niet altijd in beroering? nu ook weer, en voor Stravinsky ook]
	page 67					Willen we werkelijk intellectuelen zijn, dan moeten we niet alleen denken maar ook doen.
	opmerking					[dat spreekt mij aan, ik zie mezelf absuleet meer als doener, maker dan als intellectueel. Deze opmerking van Stravinsky helpt mijn ego]
	page 69					Iets uitvinden vereist een vondst en vervolgens de realisatie daarvan.
	opmerking					[daarvoor begint het met dromen]
	opmerking					[de hulp van het toevallige kan later van pas komen. Zo kun je het toevallige opzoeken, door te doen]
	page 80					Vrijheid is bewegen binnen het smalle kader dat ik voor mijzelf heb opgezet.
	opmerking					[voel ik ook veel voor]
	page 85					Methode: te werk gaan door te elimineren. De zoektocht naar het ene in het meervoudige
	page 92					Vrijheid vinden in meebewegen. Sofokles: kijk naar de bomen, als het stormt bewegen zij mee om hun takken te behouden.
	opmerking					[maar een boom staat wel vast op een plek - is dat vrijheid?
	pagina 120					Orkest onder dirigent Persimfans [interessant om verder uit te zoeken]
	pagina 121 opmerking					[Zijn toon vind ik af en toe verschrikkelijk" 'zoals u bekend'. Stravinsky lijkt er van uit te gaan een bepaald soort publiek voor zich te hebben. Dat voelt hautein en elitair. Ik ben niet dat publiek maar heb wel interesse in zijn verhaal, mag ik in de zaal zitten of ziet u mij liever vertrekken?]
Boek	This is what it sounds like	Susan Rogers &	Random House	978147358550		Playlist Spotify met muziek besproken in het boek >> https://open.spotify.com/playlist/5FwghDk8f8jgJdGPIF1RNM?si=ojQMIDzrR56Q6ijn_uoXLQ
	page 8, Miles Davis: Some of the best musicians I know aren't musicians.					Het is mogelijk aanvullend perspectief te ontwikkelen op het gebied van muziek en theorie, zonder officiele studie. door veel te luisteren en onderdeel van de industrie te zijn bijvoorbeeld.
	page 9 Listening is not the same as hearing					Naast luisteren moet je ook je eigen identiteit als luisteraar ontdekken. (Vandaar dit boek)
	page 21 The shaggs music has it's own structure, it's own logic.					Een andere eigen kijk op de zaak, die niet doorsnee is kan toch een groot publiek vinden. Die wordt beoordeelt op eerlijkheid, originaliteit en imact.
	page 35 (and on) - about vizualising music					25 procent van luisteraars heeft 'autobiografische herinneringen bij het luisteren naar muziek. 9 procent verbeeldt niets in zijn/haar hoofd.
	page 36 (and on) - about vizualising music					het type visualisatie dat plaatsvindt in je brein hoort ook bij je eigen profiel als luiisteraar, prefereer je realisme of juist abstractie?
	page 39 (and on) - about vizualising music					Luisteraars die realistische muziek prefereren visualiseren vaak de artiest die de muziek speelt, of ZICHZELF als de uitvoerder.
	vraag					[Heeft die visualisatie met adoratie te maken? Wil de luisteraar zelf geliefd zijn / worden?]
	vraag					[Wat visualiseer ik als ik muziek luister]
	page 48 (and on) - about vizualising music					Hersenactiviteit: Fusiform Gyrus (actief bij portretten) belangrijk bij het herkennen van gezichten.
	page 48 (and on) - about vizualising music					Hersenactiviteit: Parahippocampal Gyrus (actief bij landschapportretten) belangrijk voor herninnering en jezelf plaatsen in omgeving.
	vraag					Interessant om verder in te duiken? (De fysiek van je hersenen)
	page 48 (and on) - about vizualising music					Bij het kijken naar abstract werk worden veel meer onderdelen in je hersenen actief.
	page 49 (and on) - about vizualising music					Over het werk van James Turell - hij zegt zelf: zijn werk heeft geen object, geen beeld, geen focus, op dat moment heb je geen referentie en kijk je alleen nog naar jezelf die aan het kijken is.
	page 57 (and on) - about vizualising music					Het is goed mogelijk dat je smaak voor realisme in muziek niet overeenkomt met een smaak in abstracte visuele kunst.
	vraag					Is het daarom moeilijk om in muziek iets te betekenen met visuals? Voor iedereen is de perceptie anders afhankelijk van eigen ontwikkelde voorkeuren? Kun je het ooit 'goed' doen voor een groot publiek?
	page 87 Chapter Melody					o.a. over hoe babies in verschillende regio's anders klinken
	opmerking					Mogelijk goed om op dit hoofdstuk nog terug te komen - het gaat over melodie en vorm.
	vraag					kun je een musicus sturen met een beeld van een bepaalde regio en zo eenzelfde noot telkens anders laten klinken?
	page 131 over alter ego					een alter ego kan nieuwe context creeeren en je publiek een nieuwe ervaring bieden.
	page 150 Aniruddh Patel					schrijver, ondezoeker mogelijk meer over lezen
	page 229 The listener profile					mooie haak voor het visualiseren van muziek.
Boek	How Music Works	David Byrne	Canon Gate	97808578625		
	page 323					Byrne vraagt zich af "why do we need music?"
	..					Naast praktische zaken als wiskunde en medicijnen heeft een leven zonder muziek (voor een horende persoon) volgens velen, minder kleur.
	opmerking					We spreken hier over kleur geven, vorm geven aan je leven - d.m.v. muziek.
	..					Het begon allemaal met geluid, vergelijking tussen bijbel (In den beginne was er het woord) en de wetenschap, "het begon allemaal met de big bang".
	page 324					Velen argumenteren dat er eerst geluid was, het ontstaan van mens en muziek gebeurde gelijktijdig, bewijst het geluid van moeders naar babies en het invullen van gevaarlijke stiltes met geluid en hummen.
	page 324 325					over het ontstaan van muziek en muzieknotatie
	opmerking					Als de muziek geen vorm had gekregen, geen beeld, geen notatie, was het niet aan ons bekend geworden
	page 326					ondanks culturele verschillen hebben mensen altijd muzikale vormen en structuren gedeeld, het moet belangrijk voor ons zijn ...
	page 326					Welke grotere patronen in het universum sturen ons naar een specifieke muziekale vorm?
	page 328					Pythagoras was er van overtuigd dat elke muzikale toonschaal een uniek effect heeft op mensen
	..					In zijn tijd was muziek een algemeen aanvaar middel in de zorg, er waren muziek healing centra door heel Griekenland
	..					"Een bepaalde klanksoort in de hypophrygiaanse modus kon een dronken man nuchter maken"
	page 329					Johannes Kepler, Harmonices Mundi: het spirituele en het fysische zijn in balans. de schepper heeft dit volgens muzikale en mathematische proporties geordend
	page 329					De planeten draaien niet een perfecte circel waardoor en dissonantie ontstaat, maar er soms ook perfecte harmonie is.
	page 330					De theorie ontstaat dat er een natuurlijke interval met natuurlijke toonsoorten is, die voorkomen naarmate je verder het universum in gaat.
	page 331					afbeeldingen - inspirerend, de theorie over hoe de toonladders uit het heelal te vinden zijn.
	page 332					Over bode's law (wat ik nog niet helemaal begrijp)
	page 333					Leone Battista Albert over de theorie van Pythagoras: "I conluce that the same numbers by means of which the agreement of sounds affect our ears with delight, are the very same which please our eyes and our minds."
	page 335					In oosterse filosofie is geluid ook belangrijk. vibraties dringen tot alles door, vibraties veroorzaken geluid.
	page 335					John Cage wordt geciteerd, hij keek naar een asbak en vroeg zich af of de vibraties van het object onderzocht kunnen worden op geluid. Een object verwordt tot proces, de betekenis van natuur via muziek en objecten.
	page 335					Helaas brengt de studie van deze systemen van harmonie nog geen antwoord op de vraag waarom we dan tot een bepaalde harmonie worden aangetrokken.
	page 335					overgang naar onderzoek biologische en neurologische oorzaken van ons gevoel voor muziek.
	page 336 337					over verschillende culturen en het gebruik van muziekschalen in 12 tonen of 7 tonen, interessant maar vergt meer studie van mijn kant.
	page 340					Hoe vind ik een samenvatting van het voorgaande op 338-339-340?
						Het betreft een onderzoek naar overeenkomsten tussen spraak en muziek. Door het weglaten van alle 's' 'p' en medeklinker geluiden en dat over te laten wat we herkkenn als geluiden die worden gemaakt via de stembanden.
						Wat overbleef was een set herkenbare muzikale intervallen, waarmee ze aantoonden dat er een relatie is tussen biologie, de manier waarop ons lichaam is samengesteld en muziek(beleving)
	page 342					Over muziek en visuals: we spiegelen automatisch, het gedrag van een muzikant vertelt ons iets over de emotie waar hij/zij in zit met als gevolg dat we die overnemen. Het spiegelen helpt ons ook voorspellen, ons brein signaleert een uiting zoals een frons en kan dan vrij snel informatie geve
	page 344					muziek wordt ook ingezet voor training, herhaling helpt het leerproces.
	page 345					Die herhaling en het doorgeven van een proces vindt ook plaats bij rituelen. In sommige culturen kan er zelfs doodstraf staan op het verkeerd zingen van een noot bij het uitdragen van een ritueel.
	page 345					Door de eeuwen heen zijn geluid en muziek aan elkaar doorgegeven, maar vaak ook weer aangepast naar de ervaringen van die tijd. De muziek van Mozart zal in zijn tijd anders hebben geklonken dan nu.
	page 346					Na de verlichting verschoven we van een acoustische naar een visuele cultuur (Marshall McLuhan)
	page 347					McLuhan stelt dat door de industriele revolutie productie van dingen er ook een bombardement van nieuw beeld op ons afkwam
						In een auditieve wereld vinden we sneller de essentie, in een visuele wereld categoriseren we en bouwen we een hierargie.
	vraag / opmerking					Was dat voorheen ook al niet zo dan? De blik op een instrumenten, op gebouwen, op goud en oornamenten geeft ook hierargie en ordening aan?
						De Hausa cultuur in Afrika identificeert slechts twee zintuigen: het zien en de beleving. Bij die tweede komt intuitie kijken, Byrne vraagt zich af waarom wij dat eigenlijk niet als zintuig zien?
	pagina 348					Over een blinde jongen die 7 muziekinstrumenten speelt en NYork omschrijft als een plek waar constant 360 graden om je heen muziek klinkt. Alles is muziek.
	pagina 348					over John Cage en het inclusieve van alles in muziek - straatgeluiden, ongelukken, stompen etc.
	pagina 349					Over Muzak (corporation) - waarom worden zij verafschuwd terwijl Cage vereerd wordt? Het kan te maken hebben met de intentie van de muziek, Muzak was ontworpen om mensen aan de fabriekslijn een beetje kalm te houden.
	pagina 350					Over stilte: UNESCO heeft een mensenrecht uitgeropen in 1969 dat het recht op stilte beschrijft. Het recht op een mediatief moment, rust om je energie en concentratie weer te vinden
	pagina 350					John Cage schreef een boek 'Silence' hij schrijft er in over een ervaring in een anechoische kamer. Al het geluid was daar weg met als resultaat dat hij zijn eigen hartslag, oorsuizen en zenuwsysteem kon horen. Conclusie: absolute stilte bestaat niet voor een mens.
	pagina 352					Over het democratizeren van muziek. Byrne voerde een experiment uit via architectuur. Mensen konden zelf ervaren hoe het was om een gebouw te bespelen.
	pagina 358					Over de geometrie van schoonheid, muziek is er onderdeel van. Dat wat we als veilig, goed eten, vruchtbaar en in connectie met onszelf en onze groep staat, daar is muziek deelgenoot van. Het is misschien moeilijk om een muzikaal gen te bepalen, maar onze gedeelde liefde ervoor is een fe
	vraag / overpeinzing					Over biologie: helpt muziek misschien bij selectie? Zij die dezelfde patronen leuk vinden, passen bij elkaar als groep? Zo vind je je plek in het leven, zo vind je moeder je terug in een grote groep
Boek	I die each time I hear the sound	Mike Doughty	Hachette Books	9780306818776		in progress
	page 5 over John Cage / Satie					
	page 13 over jeugdherinneringen					
	page 23-25 over jeugdherinneringen					mooi warm, veilig zonder zorgen
	page 47 de invloed van animatie cartoons					hier voel ik verwantschap
	page 63 jeugdherrinering					krachtig verhaal over vooroordeel en vertrouwen
	page 75 over keuzes maken					de invloed van ergens ja of nee op zeggen
	page 228 herinnering					bevestiging over de rivaliteit van bands, waar ik niet zoveel mee had
	page 262 over kunst maken					routines m.b.t. het maken van je werk
	vraag					Heb ik ook zo'n routine?
Boek	Dvorak to Duke Ellington	Maurice Perres	Oxford University Press	978019537447		
	page 50: Just before the grand finale of the Free Clothing Fund concert, Dvořák was handed a gold-fitted baton of ebony by violinist M. Friedlander					
	page 51: Dvořák dated and saved evry scrp of paper carrying his sketches as well as his finished scores ...					
	page 88-89: Descriptions of dress, istruments, lighting. All visual elements that add to the experience of a concert. IUIllustration artists capturing the event.					
	page 110: desription of rhythms and beats made visual in order to educate.					
	Page 111: It seems a fundamental rhythmic shift, the way we feel our bodies in space, occurs about every thirty years. Ragtime emerged around 1895, swing began taking over in the late 1920's, and in de mid-1950's, came rock and roll.					
	Page 124: Desription of the pianola. An element on stage that creates both music & visual context					
	Page 135: description of Ballet Mécanique, film & performance with music by George Antheil.					
Boek	Absolutely On Music	Haruki Murakam	Random House	978080417372		
Boek	Sleutelmomenten, biografie van Joost Swarte	Ward Wijndelts	DasMag	https://dasmag.nl/product/sleutelmomenten-joost-swarte/		
Boek	Silence	John Cage	Marion Boyars Publishe	978071451043		nog lezen
Boek	Notations 21	Theresa Sauer,	Michael Perry	9780979554643		
Artikel	Morton Feldman	diversen	JSTOR	https://www.jstor.org/action/doBas		zie logboek
Artikel	Morton Feldman in Interview 1966 on JSTOR	Alan Beckett	JSTOR	downloads via JSTOR		zie logboek
Artikel	John Cage - Silence	Open Culture	Website	https://www.openculture.com/2013		Cage cites Emmanuel Kant in saying that music "doesn't have to mean anything," any more than the chance occurrences of sound.
Artikel	On Brian Eno	Noah William's E	Website	https://noahwilliamsgraphics.word		Brian Eno has openly claimed he has not had a more formal musical education therefore it makes sense Eno doesn't use the more orthodox notation way.
Artikel	A Brief History of Graphic Scores	David Hall	Website	https://davidhall.io/visualising-mus		gedownload als PDF en opgeslagen
Ik vervolg de lijst met boeken en artiekelen, die ik heb gevonden, interessant zijn, maar nog niet gelezen.						
Boek	Taal geven aan Muziek	Jos Kessels	Boom	978902445706		nog lezen
Boek	Reinbert de leeuw, Mens of Melodie	Thea Derks	Leporello Publishers	97890796240		nog lezen
Boek	Dirigieren ist ein Rätsel	Peter Hagmann,	Henschel Verlag	978-3-89487-951-8		nog kopen / lezen
Thesis	EN ROUTE - Master's Thesis	Nils Davidse	eigen beheer	PDF via auteur		nog lezen
Artikel	Hannah Samberg	Lake Forrest Col	Graphic Scores and the	https://www.lakeforest.edu/n		nog lezen
Artikel	Miki Kaneda and Uesaki Sen	MoMa	Moving Forms: Writings	https://post.moma.org/movin		nog lezen
Thesis	Annemieke in 't Ven en Geerten Jan van Dijk	Universiteit Utre	Horen, zien en begrijpe	https://studenttheses.uu.nl/bitstrea		nog lezen
Artikel	geen auteursnaam	A Spiral Cage	Approaches to Graphic	https://spiralcage.wordpress.com/		nog lezen
Artikel	geen auteursnaam	Saffron Hall	Graphic Scores Explain	https://www.saffronhall.com/article		nog lezen
Artikel	Pieter Verstraete	Rijksuniversiteit	Cathy Berberian's Strips	https://research.rug.nl/en/publicati		nog lezen
Paper	Lars Bröndum	University of Skövde		https://www.researchgate.ne		nog lezen
Interview	Jaap Drupsteen	Rijksmuseum Twe	Website	https://www.rijksmuseumtwenthe.a		check verslag
Artikel	Jaap Drupsteen	Rijksmuseum Tw	Website			check verslag
Artikel	Graphic Scores and Improvisation	Henry Brewer	Website	https://henrybrewer.myblog.arts.a		nog lezen
Artikel	Using Graphic Scores in Ethnography	Anthony Lomax	Website	https://anthonylomax.com/using-g		nog lezen
Website	Rhythmic Light	Fred Collopy	Website	https://rhythmiclight.com/		nog lezen
Theseis	Jani Christou - Enantiodromia for Orchestra (196	Dimitris Mousouras				Opvragen bij auteur
Artikel	The Metaphysics of Notation (2008	Mark Applebaum	Website	https://web.stanford.edu/~applem		nog lezen
Artikel	Distinctly America! George Crumb at the Library	Anne McLean / (	Website	https://blogs.loc.gov/music/2011/0		nog lezen
Artikel	Paul Klee — Painting and Music	Ursula Rehn Wo	Website	https://interlude.hk/paul-klee-paint		nog lezen
Boek	Music, Language, and the Brain	Anniruddh Patel	Oxford University Press	9780195123753		nog lezen
Boek / Pdf	The Origin of Music	Robert Fink	The Greenwich Meridia	.pdf via google / pdfcoffee.co		gedownload als PDF en opgeslagen
Artikel / Paper	The spandrels of San Marco and the Panglossia	Jay Gould, Richa	University of Washingto	.pdf		gedownload als PDF en opgeslagen
Boek / paper	raising spirits and restoring souls: early modern r	Penelope Gouk	Routledge	https://www.taylorfrancis.com/cha		nog lezen
Boek / Paper	The Hausa and their neighbours in the central Su	M. ADAMU		https://unesdoc.unesco.org/ark:/4		mogelijk gaat het over over intuitie als zintuig
Boek	The Secret Lives of Colours	Kassia St. Clair	Penguin Random House	https://www.kassiastclair.com/boo		besteld - nog lezen
Interview	interview François Houle / Jeanette Hicks		folder François Houle			nog uitzoeken wie is wie in dit gesprek
boek	formalized Music: Thought and Mathematics in C	Iannis Xenakis	PENDRAGON PRESS	https://monoskop.org/images/7/74		gedownload als PDF en opgeslagen
boek	Phenomenology of Perception	Merleau-Ponty	Routeledge Classics	0-203-99461-2		gedownload als PDF via François Houle
	gescreend op informatie over zintuigen en met name het geheugen					
Wetenschapper	diverse publicaties m.b.t. animatie, emotie.	Valentijn Visch		https://scholar.google.com/citations?user=RqPQWkYAAAAJ&hl=nl		
Artikel	Kijken naar Animatie	Valentijn Visch				gedownload als PDF
boek	Le pays fertile	Pierre Boulez	Gallimard	2070111741		
boek	Color movement theory	Robert Najlis	self published	https://www.robertnajlis.com/colormovementtheory/		
boek	Colour Music	A. Wallace Rimir	Hutchinson & Co	https://archive.org/details/colouartof00rimi/page/n7/mode/2up		
boek	A Reader	Cornelius Cardew		0-9525492-2-0 https://matchlessrecordings.com/book/cornelius-cardew-1936-1981-reader		
Artikel	CORNELIUS CARDEW (1936 - 1981)	Diversen		https://web.archive.org/web/2018(		gedownload als PDF
Wiki	Neume systeem					
Boek|Online naslag	Oxfordford History of Westerm Music	Richard Taruskin		https://www.oxfordwesternmusic.com/		
Boek	Een kleine muziekgeschiedenis van hier en nu	Marc Delaere	Pelckmans Pro	978-94-6337-26(https://www.opus		nav gesprek Oene
Boek	Dick Raaijmakers	Arjen Mulder, Jo	NAi	https://www.naibooksellers.nl/dick		nav gesprek Oene
Wiki	Over Solvege, het zingen van toonladders als he	-		https://en.wikipedia.org/wiki/Solf%		nav gesprek Oene
Boek	Chroma, a book of colour	Derek Jarman	Vintage Publishing	9780099474913		
Persoon	Yuval Harari, geschiedkundige, filosoof en auteur			https://www.ynharari.com/		nav gespek Oene
Boek	Tacit Dimensions	Michael Polanyi	Double Day and Compa	https://monoskop.org/images/1/11/Polanyi_Michael_The_Tacit_Dimension.pdf		
Boek / Website	Chansonnier of Zeghere van Male			https://www.omifacsimiles.com/brochures/zeghere.html		
Boek / Website	Chansonnier of Zeghere van Male - PDF Download			http://en.instr.scorser.com/Pa/Various/Chansonnier+de+Zeghere+van+Male/All.html		

Type	Naam / Bron	Platform	Onderwerp	Link	gezien	Opmerking	Mood
In groen aangegeven de films en documentaires die ik heb gekeken voor de studie Graphic Scores, rechts mijn bevindingen							
Documentaire	Norman McLaren	NFB	Documentaire ontwerpproces	https://www.nfb.ca/film/creative_process_norman_r			aandacht vasthouden, interessant
Korte Films	Norman McLaren	NFB	onafhankelijke korte films	https://www.nfb.ca/directors/norman-mclaren/			
Video Essay	Catherin Stratton	Youtube	Norman McLaren	https://www.youtube.com/watch?v		Abstract maar m	aandacht vasthouden, interessant
Conferentie	World Science Festival	Youtube	Neuro science & muziek	https://www.youtube.com/wa		Diverse notes & ideeen, over culturele context, over belang van muziek voor de ontwikkeling van je hersenen	
Performance	Carnegie Hall	Youtube	Tracking Yuja Wang's Heartb	https://www.youtube.com/wa		Over synchronic	Met aandacht gekeken, heel bijzonder onderzoek
Song	Kris Defoort & Veronika	Spotify	Graphic Score N° One	https://open.spotify.com/track/0pd		Wat is de achter	leuk
Performance	Cathy Berberian	Youtube	Stripsody	https://www.youtube.com/watch?v		Historisch, had er al over gehoord, kwam eens voorbij in studie film tv theaterwetenschap geloof ik.	
korte experimentele film	Pierre Moretti	NFB	Graphic Variations Telidon	https://www.nfb.ca/film/graphic-va		-	moeilijk aandacht bij houden, onbegrip
Experimentele Film	Pierre Hébert	NFB	Around Perception	https://www.nfb.ca/film/around_pe		-	moeilijk aandacht bij houden, lang experiment, veel van hetzelfde (let op plaats het wel in de tijd - 1968!)
Performance	Jaap Drupsteen & Calef	Youtube	Performance Muziek & Visua	https://calefax.nl/projects/more-m		mooi, zeer benie	aandachtig verwonderd, wel wat twijfel bij de uitvoering, blijf met vragen zitten
Film	Fernand Léger & Dudle	Youtube	Ballet Mécanique	https://www.youtube.com/watch?v		-	pittig, hard, alsof de makers ons willen wakker schudden
Graphic Score Video	George N. Gianopoulos	Youtube	Jani Christou	https://www.youtube.com/watch?v		ijzingwekkend, hee	sterk op de zintuigen, stuurt je 'de zaal uit' zo naar. Wel zeer boeiend. Hoe heeft hij dit gedaan?
Documentaire	Mark Applebaum	Vimeo	There's No Sound in My Hea	https://vimeo.com/127090578		In de performances in de documentaire zit zo weinig harmonie, het klinkt alsof ze maar wat doen. Geluid, geen muziek. De vraag ontstaat, is dat dan nodig harmonie en wat wat IS harmonie?	
Korte films	Mark Applebaum	Vimeo	Pre Composition	https://vimeo.com/447723512		Dialoog als compositie, ook visueel. Spreekt me aan, brengt persoonlijkheid, verhaal en herkenning (hoe je brein praat tegen je)	
Expositie	Beelden aan Zee	museum	Miro			Inspirerend. Voor mij een bevestiging dat 'alles kan' en 'alles mag' , verwondering over dat zulke simpel ogende werken zoveel mensen boeien. Wat gebeurt daar? Er is veel ruimte voor interpretatie.	
Expositie	H'Art Amsterdam	museum	Kandinsky				
Naslag	Tim Maryon	website	Morton Feldman	https://flypaper.soundfly.com/disco		Traag, minimalistisch moeilijk om niet 'door te zappen', ik kan me wel verplaatsten in de context van de tijd waarin het gemaakt werd	
Naslag	Charles & Ray Eames	website	Charles & Ray Eames	https://www.eamesoffice.com/works/films/			
Documentaire	Muscle Shoals	Youtube		https://www.youtube.com/watch?v		over regio en een bepaalde 'sound' nav boek Susan Rogers - This is what it sounds like	
Score video	Hurrian hymn to Nikkal	Youtube		https://www.youtube.com/watch?v		bijzonder, roept vragen op .. HOE??? weten we dat het echt zo klonk?	
Muziek / Graphic Score	KYMATIC ensemble	Youtube	TREATISE Cornelius Cardew	https://www.youtube.com/watch?v		mooie balans tus	aandacht, geboeid
Website	Joost Rekveld	Website	Joost Rekveld	http://www.joostrekveld.net/			
Uitvoering	Yves Chaudouët	Vimeo	John Cage: Where are we go	https://vimeo.com/467346280			
Performance	Marina Abramovic	Website	Stilte performance	https://circa.art/products/marina-a		bijzonder, opvallend, omdraaien van een verwachting	
Album	Edgar Varese	Spotify	Ionisation	https://open.spotify.com/album/79UE3CvZhjHROKQw0dQwDE			
Online Documentaire	Frank Zappa	Youtube	Zappa als dirigent	https://www.youtube.com/watch?v=8_ApXjLB00o&t=13s			
Kanaal	Music?	Youtube	20e eeuwse electronische mi	https://www.youtube.com/@MUSIC-mf1wl			
Platform & Website	Walter Thompson	Website	Soundpainting	https://www.soundpainting.com/walter-thompson/			
Documentaire	Power of Music on the b	Youtube	Muziek en geheugen	https://youtu.be/rmUSNbqtVJI?si=Oghg2Mplf9FKkBCiQ			
Korte film	MoMa	Youtube	Hans Richter: Rhythmus 21	https://www.youtube.com/watch?v		gezien bij tentoonstelling Kandinsky	
Korte film	Jorge Franganillo	Youtube	Viking Eggeling: Symphonie	https://www.youtube.com/watch?v		gezien bij tentoonstelling Kandinsky: Let op er zijn diverse versies met diverse muziek composities. Was dit de eerste film die dat 'blijvend' doet? Een geanimeerde Graphic Score?	
Korte film	Bahhumbug	Youtube	Hans Richter: Rhythmus 23	https://www.youtube.com/watch?v		gezien bij tentoonstelling Kandinsky	
Korte film	Films by the Year	Youtube	Walter Ruttman: Lichtspiel O	https://www.youtube.com/watch?v=KoLqPwyiVo0			
Documentaire	The Rise of Experiment	BBC / Youtube	Experientele muziek	https://www.youtube.com/watch?v=nKPFggCNt_o			
Interview	Gábor Tarján, wat is ti	NPO|Vrije Geluid	Muziek<>Hitte & Geheugen	https://www.vpro.nl/speel~WO_VPRO_16698698~november-music-2021-heat-and-memory-g%C3%A1bor-tarj%C3%A1n~.html			
Youtube kanaal	Notation Must Die: The	Youtube	Muzieknotatie	https://www.youtube.com/watch?v=Eq3bUFgEcb4			
Website / Onderzoek	Mauritshuis	Website	Aandacht en zintuigen	https://www.mauritshuis.nl/meisje/		via een email aan pressoffice@mauritshuis.nl is het hele onderzoek aan te vragen	
Project	Sound to Color project	Online / App	Klank en kleur	https://soundcolorproject.com/sovis			
Ik vervolg de lijst met bronnen die gevonden zijn, interessant, maar nog niet gezien of geluisterd.							
Muziek	Symphony of the Planet	NASA / Spotify	muziek gemaakt n.a.v. geluid	https://open.spotify.com/album/2W82HHqCOm2ZCl7Er7VCSC\			
Lezing	Walter Murch	CameraImage |	Copernicus and Golden Ratio	https://www.youtube.com/watch?v=5g2dflnTqhw			
Blog	Rob Nichols	Website	A Brief History of Visual Mu	https://www.farsidestudio.com/arti		-	
Youtube Kanaal	Pelo del Perro	Youtube	Inspirerend Kanaal	https://www.youtube.com/@pelod		-	
Youtube kanaal	Mike George	Youtube	Learn Music Theory - using C	https://www.youtube.com/watch?v		-	
Youtube kanaal	Jeremy Vickery	Youtube	A Conversation About How C	https://www.youtube.com/watch?v		-	
Online artikel	Jacob Thompson-Bell	Google	Graphic Scores	https://artsandculture.google.com/		-	
Online artikel		Website	Anestis Logothetis	http://anestislogothetis.musicporta		-	
Naslag	Tumblr	website	Morton Feldman	https://mortonfeldman.tumblr.com/			
Are.na	Southland Institute	Are.na	Graphic Scores	https://www.are.na/southland-institute/graphic-scores-1497729402			
Are.na	M L	Are.na	Graphic Scores	https://www.are.na/m-l-qtaw63np_p0/graphic-scores-1524542161			
Are.na	Stella Kim	Are.na	Musique Concrete	https://www.are.na/stella-kim-vwup0bxqo-u/musiqe-concrete			
Website	Puck Verkade	Website	Puck Verkade	https://www.puckverkade.com/			
Recensie	Het Vruchtbare Land do	website	Paul Klee en muziek	https://www.opusklassiek.nl/boeken/mulder_boulez.htm			
Lezingen	Imagine intuition	Universiteit Leide	Intuitie	https://www.universiteitleiden.nl/studium-generale/terugkijken/imagine-intuition			
Documentaire	Conducting with Colours	Youtube		https://www.youtube.com/watch?v=owaLsUe8dEo			
Documentaire	Neumes, Guido de Arez	Youtube	Muzieknotatie	https://www.youtube.com/watch?v=XACgfNyDWvQ			
Graphic Score	John Kannenberg	Website	Landscape 1	https://www.scribd.com/document		uit Notations 21	
platform & Website	iota centre	website	experimental cinema & sound	http://iotacenter.org/			
platform & Website	WeForum	website	zintuigen	https://www.weforum.org/stories/2017/01/humans-have-more-than-5-senses/			
Radio Show	BBC Infinite Monkey C	Podcast	perceptie, gewaarwording	https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b03j9lvb			
platform & Website	BBC	artikel	interne zintuigen	https://www.bbc.com/future/article/20240322-interoception-the-mysterious-inner-sense-driving-your-emotions			
platform & Website	Autisticality	artikel	Chronoceptie (waarnemen va	https://autisticality.wordpress.com/2016/10/26/chronoception/			
Documentaire	LOKS - Four Concerts a	Youtube		https://www.youtube.com/watch?v		via Oene	
Componiste	Anna Meredith	website		https://www.annameredith.com/vid		via Oene	
Componist	Dick Raaijmakers	wiki		https://nl.wikipedia.org/wiki/Dick_Raaijmakers			
Symbolen systeem	Kobrani			https://kobranie.nl/			

Datum	Onderwerp	Omschrijving	Link	Bevindingen
Aanloop 2023/2024	Onderwerp	Gesprekken en kennismaking, vinden van het onderwerp, lezen.		
23/9/2024	Start	Kennismaking Conny - doorspreken studietraect, contract.		
		opzet documents MIRO, XL Sheets		
		Film: NFB, docu	https://www.nfb.c	Color Music + aantal Quotes (zie
24/9/2024	Interview	Oene van Geel geeft aan dat hij open staat voor een interview		
25/9/2024	Artikel	Interview met Jaap Drupsteen - highlights geplaatst. o.a. over mense		
27/9/2024	Films kijken	Diverse films Norman McLaren er		ontdekken wat mijn aandacht vast
28/9/2024	Films kijken	Grosso Modo NFB		animatiespel met muzieknoten die
	Films kijken	Blinkety Blink		mijn perceptie: Mooi spel tussen r
	Note	Tips gekregen via Ryan Keberle: Cecil Taylor		
29/9/2024	Persoonstudie	Jaap Drupsteen & Calefax - More		interessant, benieuwd naar het ma
30/9/2024	Logbook	Registreren comments naar Logb		-
		Algemeen - browsen naar info en		-
		via film 'Mosaic' (Norman McLaren		Op Art , is dat te onderzoeken ivm
		Het huis waar Edgar Varese woor		is een blur op Google Street view
1/10/2024	Start	Aanmelden Are.Na - inlezen		-
	Artikel	Morton Feldman in Interview 1966		Verwerkt in verslag 18/10/2024
	Expositie	Beelden Aan Zee: Miro		
2/10/2024		organisatie studie		
		volgen leads via Saskia Venegas (Jani Christou)		
	films	Documentaire + film Mark Appleb		NOG VERWERKEN
	registratie	conferentie Neuro science & muzi		Heel interressant, vooral m.b.t. cu
3/10/2024	artikel	The New Musical Notation_ A Graphic Art_ on JSTOR		
		verwerken commentaar bij lees, kijk en luisterlijst		
		artikel / website : A Brief History of Graphic Scores		
4/10/2024		Verslag schrijven		
		Oude kindertekeningen van mijze		Zo komen herinneringen los en ik
		Morton Feldman muziek luisteren		Traag, minimalistisch moeilijk om
5/10/2024	Boek + Playlist	I Die Each time I hear The Sound		Bijzonder, heel fragmentarisch ge
6/10/2024	Boek + Playlist	I Die Each time I hear The Sound		-
		Verslag schrijven: over diverse artikelen		
7/10/2024		Verslag schrijven: over diverse gelezen boeken		
8/10/2024		Verslag schrijven: over diverse gelezen boeken		
		I Die Each time I hear The Sound - Mike Doughty - over muziek en g		
10/10/2024		I Die Each time I hear The Sound - Mike Doughty - over muziek en g		
		Verslag: analyse eigen werk		
11/10/2024		I Die Each time I hear The Sound - Mike Doughty - over muziek en g		
12/10/2024		I Die Each time I hear The Sound - Mike Doughty - over muziek en g		
13/10/2024		I Die Each time I hear The Sound - Mike Doughty - over muziek en g		
		Verslag schrijven over het boek *I Die Each time I hear The Sound - I*		
14/10/2024		Herlezen David Byrne How Music Works		
15/10/2024		Uitproberen Unstuck AI - studiemogelijkheid via Google - transcriptie		
		Verslag David Byrne How Music Works		
		Outreach naar mensen voor gesprek en interview: Anders J		
		Verslag Stravinsky - Muzikale Poetica		
		Contact met François Houle, Canadees Klarinettist, hij heeft mij zijn		
16/10/2024		Research andere kunstenaar CrossYart: Pieke Bergman		
		Research François Houle, hij heeft veel kennis van zaken aangaand		
17/10/2024		lezen John Cage - Silence		
		meeting & dinner & CrossYart		
18/10/2024		lezen John Cage - Silence		
		kijken films Eam	https://www.youtube.com/@eamesoffice	
19/10/2024		lezen John Cage - Silence		

20/10/2024		lezen John Cage - Silence		
		kijken films Eames		
21/10		lezen John Cage - Silence		
		begeleidingsgesprek CrossYart		
22/10		lezen John Cage - Silence		
		verslag #2		
23/10		studie Rebecca Schaeffer - muziek - geheugen		
24/10		lezen John Cage - Silence		
25/10		lezen John Cage - Silence		
		verslag #2		
27/10		verslag #2		
28/10		doornemen folder François Houle		
		>> Soundpainting Walter Thompson		
29/10		Outreach naar mensen voor gesprek en interview: Rebecca Schaeff		
30/10		Expositie Kandinsky		
		verslag #2		
31/10		Zappa + handsymbolen		
		lezen Secret Life of Colours		
		verslag #2		
1/11/2024		lezen Secret Life of Colours		
		verslag #2		
2/11/2024		lezen Secret Life of Colours		
		lezen input via folder François Houle		
4/11/2024		lezen Secret Life of Colours		
		inboeken bezoek François Houle + Tinguely Museum Basel		
		lezen input via folder François Houle		
5/11		lezen input via folder François Houle		
		verslag		
6/11/2024		verslag		
		Eindverslag opzet		
7/11/2024		verslag		
		meeting & dinner & CrossYart		
8/11/2024		Eindverslag opzet		
10/11/2024		lezen / luisteren / kijken Cardew		
11/11		lezen / luisteren / kijken Cardew		
		begeleidingsgesprek CrossYart		
12/11/2024		onderzoek: Cornelius Cardew (bibliotheek, literatuur, video's)		
		vragen voor interviews		
13/11		onderzoek: vragen stellen, hoe?		
14/11		studie ontwikkeling muziektaal, notenschrift		
15/11		studie ontwikkeling muziektaal, notenschrift		
		Notations 21 - bibliotheek + lezen		
		vragen voor interviews		
16/11		Notations 21 - lezen		
		Rebecca Schaefer lezing kijken		
17/11		Notations 21 - lezen		
		vragen voor interviews		
18/11		Notations 21 - lezen		
		vragen voor interviews		
19/11		Notations 21 - lezen		
		vragen voor interviews		
		Verslag		
20/11		lezen Secret Life Of Colours		
		Meeting / concert Francois Houle		

21/11		lezen Secret Life Of Colours			
		Meeting / concert Francois Houle			
		Tinguely Museum			
22/11		lezen Secret Life Of Colours			
		Verslag			
25/11		lezen Secret Life Of Colours			
26/11		lezen Secret Life Of Colours			
27/11		lezen Secret Life Of Colours			
28/11		lezen Secret Life Of Colours			
		Verslag			
		lezen Joost Rekveld website			
		meeting & dinner & CrossYart			
29/11 - 11/12		Weinig kunnen studeren i.v.m. griep en financiele tegenslagen : in 2			
		Daardoor werd in één keer de focus verlegd naar 'overleefstand': klu			
12/12/2024		Interview met Oene van Geel			
14/12/2024		lezen Secret Life Of Colours			
		verslag Oene van Geel			
15/12/2024		lezen Secret Life Of Colours			
		verslag Oene van Geel			
16/12/2024		verslag			
		lezen Secret Life Of Colours			
17/12-05/01 2025		Zakelijke en persoonlijke tegenslagen verwerken			
		Gezondheid op peil brengen na operatie			
		Af en toe wat lezen, maar verder weinig studie i.v.m. bovenstaand.			
		Denkwerk			
		Lezen : Sleutelmomenten, biografie Joost Swarte			
07/01/2025		Draad weer oppakkken			
		Communicatie op gang brengen			
		Verslag #4 aanvullen			
13/01/2025		begeleidingsgesprek CrossYart			
27/01/2025		Verslag #5 richting experiment			
01/02/2025		doorlopend werk aan opzet experiment			
20/03/2025		experiment samen met Steven Kamperman in de studio			
01/04/2025		verwerking experiment, eindverslag			
hierna		eindverslag			

Lyda Warnaar	
Arie Jaap Warnaar	
Conny Groenewegen	
Oene van Geel	
François Houle	
Annie Tangberg	
Saskia Venegas	
Anders Jallen	
Steven Kamperman	